

Lauter

Am Feste der Reinigung Mariæ

„Mit Fried und Freud ich fahr' dahin.“

1895.

Festo Purificationis Mariae.
„Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“

Flauto traverso. 

Oboe. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Corno col Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 







tasto solo

- # - 7 -

4 7 7 6 2 4 2

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da -

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' dahin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, ich fahr' da hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, mit Fried' ich fahr' dahin, da

Mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da

6 6 4 - 6 5

hin
hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da-hin, ich fahr' da-hin
hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da-hin, ich fahr' da-hin
hin, mit Fried' und Freud' mit Fried' und Freud' ich fahr' da-hin

1 # - # - # - # 7 6 5 6 # # 7 - 2

in Got - - tes
in Gottes Wil - - len, in Gottes
in Gottes Wil - - len, in Gottes
in Gottes Wil

7 6 4 - 5 7 9 8 7 4 8 4 3 - 6 - 4 8

Musical score for the first system of "B. W. XXVI." The system consists of ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are: "Wil - len; Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len; Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len; - - - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len, in Gottes Wil - len;".

Musical score for the second system of "B. W. XXVI." The system consists of ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last six staves are for the vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are: "ge - - - trost ist ge - trost ist mir mein Herz und ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und ge - trost ist".

musical score for the song "Mein Herz und Sinn" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the vocal melody, piano accompaniment, and the beginning of the lyrics. The third system continues the lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz, und".

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The left-hand accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The voice part is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five measures. The first measure contains the first line of the melody and the first line of the accompaniment. The second measure contains the second line of the melody and the second line of the accompaniment. The third measure contains the third line of the melody and the third line of the accompaniment. The fourth measure contains the fourth line of the melody and the fourth line of the accompaniment. The fifth measure contains the fifth line of the melody and the fifth line of the accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

[illegible]

This is a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The tempo is marked "Moderato". The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of eight staves: four for the right hand (treble clef) and four for the left hand (bass clef). The right hand part is written on the top four staves, and the left hand part is written on the bottom four staves. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The lyrics are written below the vocal staff. The score is divided into four measures. The first measure contains the first line of the song. The second measure contains the second line. The third measure contains the third line. The fourth measure contains the fourth line. The score ends with a double bar line. The tempo marking "Moderato" is located at the beginning of the score. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the vocal staff. The time signature is 3/4. The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The musical notation is in a standard, clear style. The overall layout is clean and professional.

Musical score for the hymn "Wie Gott mir verheissen". The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely organ or piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

Lyrics:
 wie Gott mir verheissen
 wie, wie, wie Gott mir verheissen
 wie, wie, wie Gott mir verheissen

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *forte*. The bottom of the page features figured bass notation for the keyboard part.

hat,

hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,

hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,

hat, wie Gott mir ver-hei - - ssen hat, wie Gott mir ver-hei - ssen hat,

6 - 6 3 6 4/2 - 6 4/2 6 6 6 4 # # - # - 9 8 6 (6)

7 5 9 8 6 5 4 # 4 6 # 7 8 7 #

piano

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

piano

forte

den.

den, ist mein Schlaf

den, mein Schlaf

den, der Tod ist mein Schlaf

den.

den.

den.

den.

forte

forte

forte

forte

ARIE.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.

piano sempre

piano sempre

tutto legato

piano

piano

Ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach

poco forte

(poco) forte

dir, mein treu-er Heiland, sehn,

piano
piano
ich will auch

mit gebrochenen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn, nach dir, mein treu - er

Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn,

ich will auch mit gebrochenen Au - gen, auch mit gebröc' - nen Au - gen nach



dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

poco forte
(poco) forte





Wenn gleich des Lei - bes Bau zer bricht, doch fällt mein Herz und Hof - - -

piano
(piano)



First system of the musical score. It consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "fen nicht, wengleich des Lei - bes Bau zer bricht, doch fällt mein Herz und".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Hof - fen nicht, doch fällt mein Herz und Hof - fen nicht, mein Herz".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "und Hof - fen nicht." The dynamic marking *poco forte* is written above the second and third staves.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Mein Je - sus".



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "sieht auf mich im Ster - ben, mein Je - sus sieht auf mich im". The piano accompaniment includes the instruction "piano" twice. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ster - ben, auf mich im Ster - ben". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "und läs - set mir kein Leid ge - sehn, und läs - set mir kein Leid ge - sehn, kein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Leid, und läs - set mir kein Leid ge - sehn." The piano accompaniment includes the instruction "(poco forte)" twice. The system concludes with a final cadence.

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in G major and 3/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The piano part includes the instruction *(piano)*. The vocal line begins with the lyrics: "Ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er".

Third system of the musical score. The piano part includes the instruction *(poco forte)*. The vocal line continues with the lyrics: "Heiland, sehn,".

Fourth system of the musical score. The piano part includes the instruction *(piano)*. The vocal line concludes with the lyrics: "ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,".



sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - - er



Hei - land, nach dir, mein treu - - er Hei - land, sehn, ——— ich will auch



mit ge - broch - nen Au - gen, auch mit ge - broch - nen Au - gen nach



dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Recit.

O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des To-des

Andante.

Schmerz sich nicht ent - se - tzet!

Das macht Chri - stus, wahr'r Got - tes

Recit.

Sohn, der treu - Hei - land, der auf dem Ster-be-bet-te

Choral.

schon mit Himmels Süßigkeit den Geist er - gö - tzet, den du mich, Herr, hast

se - hen lahn, da in er.füllter Zeit ein Glaubensarm das

Recit.

Heil des Herrn umfin - ge; und machst be - kannt von dem er - hab'nen

Choral. Recit.

Gott, dem Schöpfer aller Dinge, dass Er sei das Le - ben und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral. Recit.

Retter vom Ver - der - ben im Tod und auch im Ster - ben.

Choral. (piano)

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Basso.

Continuo.

1 3 6 6 4 3 6 4 3 5 4 3 -

9 - 3 6 5 6 5 4 6 7 6 5 6 6 5

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen Kreis

6 6 6 6 5 4 3 6 4 3 4 2 5 3 4 2 6 5

der Er-den,

der Er-den,

6 4 3 5 9 3 6 5 6 7 6 5

piano

piano

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis

6 7 5 4 3

piano

Kreis der Er-den, er-

der Er-den,

5 5 6 5 6 5 6

piano

füllt den gan-zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan-zen Kreis, den

er - füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, er - füllt den ganzen

6 6 5 5 3 5 6 5 7 6 7

forte

gan - - - zen Kreis der Er - den,

Kreis - - - der Er - den,

7 - 6 5 6 5 6 5 4 # 6 5 4 3 6

5 4 3 5 4 3 9 - 3 6 5 6 5 8 6 7 # 6 5



ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen
 ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis

4 6 5 # 6 4 6 5 4 3 6 5 3



Kreis der Er-den,
 der Er-den,

4 2 7 6 5 3 4 2 3 6 4 3 5 9 3 6 5



piano
piano
 ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis
 ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen

6 5 (8) 6 7 6 5 4 6 4 3 7 3 4 3 6 5 4 3

Kreis der Er - den, er -
 der Er - den,

6 5 3 5 6 5 6 5

er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen
 füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den

6 6 5 5 5 5 5 5 6

Kreis der Er - den.
 gan - zen Kreis der Er - den.

7 6 5 6 6 4 3 6 4 3 6

4 3 4 3 9 - 3 6 5 6 5 6 5 7 6 5

piano
piano
Es schallet kräf-tig fort

6 4 6 6 5 6 6 6 6 6

und fort, es schallet kräf-tig fort und fort, es schallet kräf-tig fort und fort ein
fort, es schallet kräf-tig fort und fort, es schallet kräf-tig fort und fort ein höchst

5 3 7 3 5

höchst er - wünscht, ein höchst erwünscht Ver - heissungswort: Wer

er - wünscht, einhöchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

se - lig, se - lig wer - den.


se - lig wer - den.

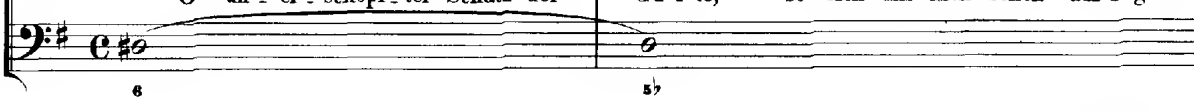
Da Capo


B. W. XXVI.

Da Capo.

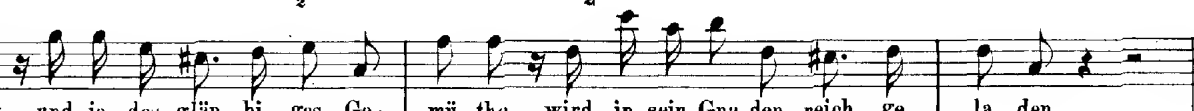
RECITATIV.

Alto. 

Continuo. 









Soprano.
Flauto traverso in 8^{va} ,
Corno, Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.



















